

LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA A 100 AÑOS DE LA REFORMA: LEGADOS, TRANSFORMACIONES Y COMPROMISOS. MEMORIAS DE LAS 2ª JORNADAS SOBRE LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD PÚBLICA.

El uso de las infografías como tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito de la enseñanza universitaria

ABDALA GRILLO, MARÍA SOLEDAD | solabdala.psi@gmail.com

FARRE, JORGELINA | jorgelinafarre@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Psicología, Argentina.

RESUMEN

En el presente escrito se detalla el proceso de diseño, producción, e intencionalidad pedagógica de utilización de un material educativo digital denominado Infografía como un recurso didáctico interactivo en el ámbito universitario de la enseñanza-aprendizaje de la materia Psicología Social, herramienta que nos permitirá abordar contenidos temáticos específicos de la disciplina en cuestión referidos al eje metodológico de la misma. Desde una reseña del campo de la Educación a Distancia (EaD) mediatizada por tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se puntualiza el rol del aula expandida en el ámbito universitario como modalidad semi-presencial en la que se inscribe nuestra propuesta pedagógica. En nuestro caso particular, la aplicación de este tipo de recursos digitales como la infografía en el contexto mayor de la enseñanza académica, se pretende viabilizar la transmisión docente y la construcción de conocimientos en los estudiantes vinculados a las diversas fases sistemáticas que componen el proceso metodológico de investigación de problemáticas psicosociales complejas en el campo de la Psicología Social. En este sentido, se realizan consideraciones sobre la especificidad del abordaje de la investigación psicosocial como estrategia pedagógica con fines educativos que contextualiza la aplicación de este tipo de materiales digitales; y su proceso de adecuación y transposición didáctica a los fines de promover saberes en los estudiantes. Se fundamenta la elección del mencionado recurso de la

infografía a partir de sus características relevantes como modo audiovisual versátil y claro de presentación, organización y comunicación de los contenidos fundamentales de la signatura. Finalmente se delinea el proceso de diseño y elaboración del material didáctico-digital en cuestión en lo vinculado a la construcción de la infografía como producto que articula una serie de otros recursos áulico-didácticos preexistentes. Con todo ello, se concluye en la importancia epistémica y ético-política de los actores institucionales académicos en poner en juego este tipo de competencias innovadoras para la praxis educativa.

PALABRAS CLAVE: Investigación, Aula extendida, Infografía, Tecnologías Digitales, Psicología Social.

INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo presenta el proceso de producción de un recurso educativo digital denominado Infografía, a partir de los aportes del Seminario de Especialización en Docencia Universitaria¹⁴⁶ referido al uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recursos digitales interactivos para el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la materia Psicología Social que nos permitan abordar contenidos temáticos específicos de la disciplina en cuestión. La intención fundamental del presente escrito se orienta a proponer la manera en que la aplicación de un material didáctico digital como las Infografías permite la orientación/ enseñanza académica de las diversas fases sistemáticas que componen el proceso metodológico de investigación en el campo de la Psicología Social como disciplina-profesión. Dicho recurso digital pretende funcionar como una herramienta pedagógica-didáctica válida adaptada al desarrollo del proceso de investigación psicosocial que realizan los cursantes del tercer año de la carrera de Psicología y corresponde a uno de los contenidos metodológicos específicos fundamentales de la asignatura.

Por otro lado, desde el punto de vista del rol del docente universitario, dicha elaboración supone un aprendizaje propio que consiste en generar insumos de interés para los estudiantes. Aprendizaje entendido desde una concepción de la pedagogía problematizadora

que interpela a los estudiantes en cuanto a sus saberes; y conlleva a una construcción con otros del conocimiento a partir de un contexto real. Perspectiva que se deriva de la tarea de formación y capacitación en el uso de determinadas herramientas áulicas que permitan aprehender significativamente las categorías propias de todo campo disciplinar.

Considerando tanto la complejidad que implica el dominio de determinados recursos digitales, así como la complejidad inherente a la investigación de problemáticas psicosociales actuales, nuestra tarea docente se orienta a generar puentes que posibiliten la apropiación de dichos contenidos específicos a través de un material textual/visual ameno y motivador que organice y sistematice la multiplicidad de elementos teórico-metodológicos y técnicos en juego.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

La educación mediatizada por tecnologías. El rol del aula expandida en el ámbito universitario

A lo largo de la historia, se han ido incorporando diferentes tecnologías en los procesos educativos, ello ha transformado las prácticas de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto las relaciones alumno/docente. En esta dirección, la Educación a Distancia (EaD) es una modalidad para pensar los procesos formativos de forma diferente a otras modalidades metodológicas más tradicionales dentro del hacer y el pensar pedagógicos (Litwin, 2014).

La Educación a Distancia, en sus diversas modalidades, es, como toda práctica educativa, una práctica social que utiliza tecnologías digitales para mediar la enseñanza a través del empleo de distintas aplicaciones web. El uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) en función del aprendizaje y del conocimiento permite una mayor accesibilidad a la información acercando la universidad a lugares donde antes no llegaba, y expandiendo su accesibilidad en espacios que trascienden el concreto escenario áulico tradicional (aprendizaje ubicuo).

Así, como refiere Juan Carlos Asinsten, la novedad no es solo la apertura de las aulas sino el tipo de herramientas y procedimientos, y las potencialidades que dichos recursos tecnológicos agregan. En el caso de las aulas expandidas con tecnología, el discurso docente puede desdoblarse, trasladando a la clase virtual la transmisión (previa/posterior) de información disciplinar, y reservando para la presencial, las acciones de transposición didáctica del docente

(Asinsten, 2013) En esta línea Alejandro González, plantea que dicha extensión puede realizarse en el ámbito de la educación superior y universitaria, incluso a través del uso de tecnologías digitales como blogs en el que los alumnos interactúan, foros, redes sociales, etc. (González, 2012)

Existen combinaciones de reflexiones tecnológicas y pedagógicas para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje en escenarios virtuales. Entre estas combinaciones encontramos la mencionada Aula Extendida, los Modelos 1:1 y el Blended Learning (BL). Esta última formación es semipresencial y en su concepción se combinan funciones, métodos, estrategias y medios basados en la EaD y el método presencial tradicional; fomentando el trabajo colaborativo mediante un feedback entre docentes-alumnos y alumnos entre sí.

El Aula aumentada con TIC (Aula Extendida) es considerada la propuesta pedagógico-tecnológica basada en el dictado de un curso de modalidad prácticamente presencial y en la cual se aprovechan diversos soportes tecnológicos que permiten extender la acción docente dentro de la propuesta de formación, más allá de la tradicional modalidad áulica (Barberá, 2005). Dicha extensión puede realizarse a través del uso de tecnologías digitales como blogs en el que los alumnos interactúan, foros, redes sociales, etc.

Es desde esta última modalidad educativa de extensión/expansión del aula a las tecnológicas digitales de la comunicación, desde donde inscribimos nuestra propuesta didáctica de aplicación de la infografía como herramienta didáctica digital al plano de la enseñanza de la investigación en ciencias sociales y de la salud, particularmente en relación con el espacio del Taller de Metodología de la Investigación Psicosocial en el cual los estudiantes participan, en tanto dispositivo pedagógico que contextualiza la aplicación de determinados recursos educativos digitales que serán elaborados en el marco de una propuesta programática pedagógica definida.

Consideraciones sobre el proceso de investigación psicosocial y su adecuación/transposición didáctica-digital.

Con el paso del tiempo, los procesos de formación presentan nuevas y complejas estrategias de enseñanza y aprendizaje que ponen en movimiento una gran variedad de recursos y

materiales como mediadores de información a los que llamamos materiales educativos. Estos pueden originarse para diversos fines educativos en diferentes niveles de la enseñanza. En el ámbito educativo universitario tendrán la función de ser mediadores pedagógicos para, en nuestro caso particular, propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los diferentes pasos, momentos e instancias que componen una investigación en ciencias sociales. Si bien son herramientas, ellas solo aportarán sentido al contenido de lo que se pretende enseñar, dependiendo de cómo serán utilizadas, de su contexto, sus objetivos y la relación que establezcamos con ellas desde nuestro rol de educadores, productores de sentidos y resignificadores de textos educativos.

La práctica de la investigación psicosocial con sus categorías metodológico-operativas constituye, para nosotros, una estrategia que permite desplegar los aspectos teóricos, metodológicos y técnicos que hacen a la Psicología Social crítico-dialéctica como disciplina-profesión a través de una serie de fases y momentos precisos y orientativos, propios de dicho proceso dialéctico. Modalidad de investigación con ciertas virtudes, como poner en juego los conceptos de manera procesual/gradual a través de una serie de pasos a seguir y permitir que se despliegue la dimensión subjetiva en la perspectiva de la articulación dialéctica entre los sujetos y el escenario socio histórico al cual pertenecen.

La especificidad del campo de problemáticas en la subjetividad (psicosociales) que se expresan en lo psíquico estando determinadas por la estructura social, requiere del empleo de dichas herramientas metodológicas acordes a la complejidad puesta en juego; vale decir la inherente consideración de una doble dimensión: una determinada problemática social y sus resonancias psíquicas en la dimensión deseante, cognoscente y productora en tanto sus respectivos modos particulares del sujeto de sentir, pensar y hacer, en definitiva de participar e intervenir en lo social.

Por ello, desde el punto de vista pedagógico se torna fundamental proponer herramientas áulicas que tornen inteligibles el tránsito académico por dicho proceso sistemático de investigación en su versión psicosocial y permitan la construcción, transmisión, y transposición didáctica de los contenidos metodológicos específicos. En este sentido, la utilización de la Infografía como recurso digital permite un modo de presentación y organización de los contenidos fundamentales, que nos resulta de sumo interés a los fines del proceso educativo.

La infografía es una herramienta audiovisual que permite vincular/articular varios de los insumos previamente seleccionados por el equipo docente de la cátedra (imágenes fijas, videos, powerpoints, bibliografía, etc.) tendientes a la consecución del recorrido investigativo que propone la cursada. Por otro lado, es esperable que dicho recurso virtual genere un margen de actividad y participación donde los cursantes tiendan a generarse preguntas, debatir, interactuar, co-construir hipótesis más allá de la mera presentación de un listado de contenidos informativos sistemáticamente organizados.

Al respecto, la definición formal de infografía refiere a una «combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información». Es una representación gráfica utilizada para explicar y/o presentar conceptos de manera versátil y clara. La misma se puede compartir fácilmente, utilizando un enlace, por diferentes medios: aulas virtuales, redes sociales, blogs de cátedra, etc. Las características más relevantes de esta herramienta son las siguientes: se leen rápidamente, favorecen la comprensión del tema seleccionado gracias a la utilización de recursos visuales, se pueden incluir enlaces a sitios web, videos, documentos, etc. por lo que se magnifica la cantidad de información compartida y pueden adaptarse a diferentes niveles de enseñanza modificando los contenidos según el nivel de profundización necesaria en el tema.

Según lo planteado, entendemos que la propuesta de “virtualización” de los contenidos específicos implica en su intencionalidad pedagógica, además, que los estudiantes pongan en juego otras competencias y capacidades vinculadas al abordaje de tecnologías de aprendizaje articuladas al conocimiento de las ciencias de la salud en general y de las temáticas psicosociales en particular.

El proceso de diseño y elaboración del material didáctico digital. La construcción de la infografía

Tal como plantean las pedagogas M. M. Martín y F. Esnaola: *“En relación a los materiales que podemos utilizar y crear, es importante recordar que alrededor de la definición e identificación de “materiales” que circulan como “medios de enseñanza”, existen diversas posturas en el campo teórico y son definidos de diferente manera: medios de enseñanza, recursos didácticos,*

medios instructivos, materiales didácticos, materiales educativos". Estas autoras señalan la centralidad de identificar la intencionalidad educativa o didáctica al momento de hablar de "recursos" y de "materiales o medios didácticos" (Martin, M.M. y Esnaola, F. S/A).

En el proceso de diseño y realización de nuestra infografía digital¹⁴⁷ nos orienta una determinada intencionalidad pedagógica que reside en la transmisión y construcción de los contenidos metodológicos del complejo proceso de investigación psicosocial propuesto por el epistemólogo Juan A. Samaja¹⁴⁸ para el abordaje de problemáticas sociales actuales; así como también la intención de sistematizar y conectar una serie de recursos audiovisuales previamente existentes en el acervo del equipo docente de la Cátedra de Psicología Social (Facultad de Psicología, UNLP). Materiales preexistentes que, según entendemos, tienen un valor didáctico fundamental y que han sido anteriormente implementados en el contexto educativo para desarrollar y promover saberes vinculados a la metodología científica de investigación.

El rol de complementación/mediación que estos recursos digitales representa, constituye un apuntalamiento tanto a la práctica docente universitaria como al aprendizaje e interiorización de los estudiantes del proceso de investigación psicosocial, el cual, por significar competencias inéditas para su formación, les presenta múltiples dificultades a la hora de asimilar los contenidos específicos que articulan lo (epistémico) teórico y lo empírico del trabajo de campo (institucional). Incluso debido a la complejidad intrínseca al método científico en ciencias sociales y de la salud, supone para los docentes una serie de vicisitudes en relación con su comunicación. Por ello, el uso concreto que podrá darse a nuestra infografía será tanto en el entorno áulico de las clases de trabajos prácticos y/o talleres de metodología de la investigación como su aplicación en una plataforma virtual de una red social como Facebook o Blog de Cátedra, cuyo acceso por parte de los cursantes podrá realizarse por fuera del ámbito de las clases presenciales desde la modalidad de aula expandida, vale decir que pueda integrarse a entornos educativos presenciales y/o a distancia.

A partir de estas líneas directrices, es que realizamos nuestra infografía transitando diferentes pasos y guiándonos por los siguientes criterios en cuanto proceso de diseño; es decir que a partir de la elección del tema central, el material educativo ha sido diseñado especialmente para un grupo de destinatarios (cursantes del tercer año de la carrera de Psicología), respondiendo a requerimientos particulares pautados por el programa de la materia, incluyendo el desarrollo de

los contenidos y pautas que vinculan a otras fuentes, y proponiendo actividades que orienten y permitan tomar posición a los estudiantes sobre sus propios procesos de investigación de problemáticas psicosociales. A continuación, compartimos el link para el acceso a la plataforma de visualización del recurso en cuestión.

Tabla 1 (Proceso de Investigación Social. Fases y momentos)¹⁴⁹

INSTANCIAS DE VALIDACIÓN	FASES Y MOMENTOS
Conceptual	Fase 1, <u>Planteamientos preliminares</u> : tema y problematización. Factibilidad. Fase 2, <u>Formulaciones</u> : problema, objetivos, marco conceptual y propósitos éticos políticos.
Empírica	Fase 3, <u>Diseño del objeto</u> : unidades de análisis, variables (dimensionamiento y operacionalización), valores. Fase 4, <u>Diseño de los procedimientos</u> : muestra, indicadores, actividades y plan de análisis.
Operacional	Fase 5, <u>Producción y procesamiento de los datos</u> . Fase 6, <u>Análisis e interpretación de los datos</u> .
Expositiva	Fase 7, <u>Formulación de hipótesis explicativas</u> . Balance. Fase 8, <u>Exposición sistemática</u> . Conclusiones.

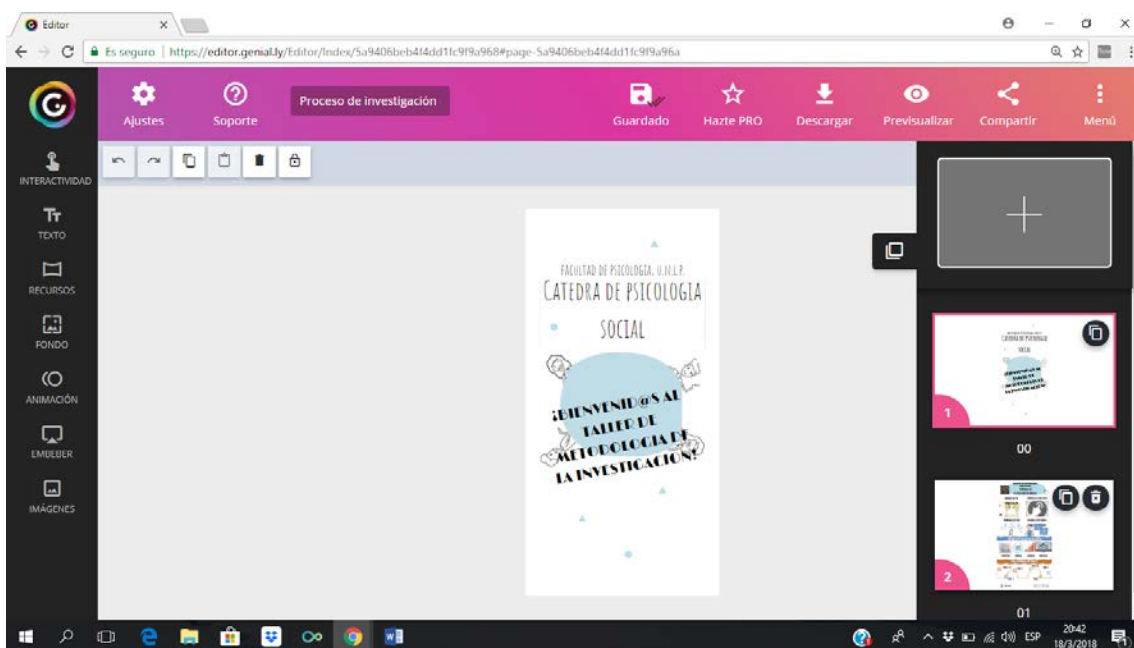


Ilustración 1 (Herramienta genially. Plantilla de diseño utilizada)

CONCLUSIONES

El propósito de este trabajo ha sido presentar un proyecto de implementación de herramientas didácticas virtuales complementarias (no supletorias) en el marco del desarrollo del proceso de investigación psicosocial que los estudiantes deben llevar a cabo a lo largo de la cursada de la asignatura de Psicología Social. Dicha propuesta didáctica otorga un contexto al uso de las tecnologías en educación, y a su vez representa para el docente un desafío en relación con la incorporación de estas herramientas en el ámbito universitario.

En este sentido, entendemos que es fundamental preguntarnos cómo se pueden utilizar este tipo de avances en relación con el uso/desarrollo de las TIC dentro de las clases y adaptarlos a los contenidos educativos y actividades planificadas que buscamos realizar. Ante esta situación de cambio, no solo la innovación es importante, sino también la creatividad. Las infografías animadas e interactivas se presentan como una herramienta que recupera y renueva los recursos dentro de la práctica educativa. Asimismo, sumadas a las ventajas de la

web 2.0, pueden convertirse en un recurso sumamente enriquecedor para trabajar en nuestras clases áulicas tradicionales.

Finalmente pretendemos expresar que, en un momento en que lo audiovisual está tan presente en la vida cotidiana atravesando toda actividad, la infografía digital se nos presenta como una posibilidad de explicar a través de imágenes y textos sencillos aquellos contenidos complejos como el proceso metodológico de investigación en su perspectiva psicosocial. Esta tarea constituye un reto para todos los docentes universitarios ya que pone en juego nuevas competencias para la praxis educativa; una innovación para la función de los estudiantes ya que se da lugar a una búsqueda que interroga los saberes, abriendo posibilidades de recepción que invitan al diálogo y a una respuesta activa, pero sin lugar a duda y fundamentalmente, también es un movimiento que desde lo institucional es necesario empezar a realizar.

Les compartimos el link para ingresar a la infografía y visualizar los contenidos específicos:
<https://view.genial.ly/5a9406beb4f4dd1fc9f9a968/proceso-de-investigacion-psicosocial>

BIBLIOGRAFÍA

Asinsten, J. C. (2013). "Aulas expandidas: la potenciación de la educación presencial". *Revista Universidad de La Salle*, (60), 97-113. En: http://www.aulasweb.unlp.edu.ar/aulasweb/pluginfile.php/11023/mod_resource/content/1/Aula%20expandida.pdf (Consultado marzo de 2017).

AAVV-Ficha de Cátedra de Psicología Social (2013). *Proceso de investigación psicosocial*.

Barbera Gregori, E.; Badia Gargante, A. (2005). "El uso educativo de las aulas virtuales emergentes en la educación superior" [artículo en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)* (vol. 2, n° 2). UOC. [Consultado mayo 2010]. <http://www.uoc.edu/rusc/2/2/dt/esp/barbera.pdf>

Delgado L, Venesio S. (2013). "Infografías: educar con imágenes". *Portal Educ.ar*. Disponible en "<https://www.educ.ar/recursos/116342/infografias-aprender-con-imagenes>

González, A.; Martín, M.M. (2012). "Módulo 1: Introducción a la educación mediada por tecnologías". Disponible en https://aulasweb.ead.unlp.edu.ar/aulasweb/pluginfile.php/89071/mod_resource/content/2/Material%20Lectura%20Modulo%201_2015.pdf

Litwin, E. (comp.) (2005). *“Tecnologías educativas en tiempos de Internet”*. Ed. Amorrortu Bs. As. Cap. 1. *“La tecnología educativa en el debate didáctico contemporáneo”*.

Litwin, E. (2014). Video sobre TICs. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pm9ekD5DiXs> (Material correspondiente al Módulo 1: MODALIDADES EDUCATIVAS MEDIADAS POR TECNOLOGÍAS del Seminario de Educación a Distancia y Nuevas Tecnologías en la Enseñanza Universitaria, 2017 a cargo de los Prof. Mg. María Mercedes Martin y Mg. Alejandro González).

Martin, M.M.; Esnaola, F. (2017). *“Diseño y elaboración de materiales didácticos digitales. (Material de estudio correspondiente al Seminario de Educación a Distancia y Nuevas Tecnologías en la Enseñanza Universitaria, 2017)”*.

Samaja, J.A. (2010). *“Epistemología y Metodología”*. Parte IV: *“El análisis del proceso de investigación”*.

Samaja J.A. (2003). *“Proceso de Investigación y Matrices de Datos”*. Mimeo, UBA.

Odetti, V. *“El diseño de materiales didácticos hipermediales para los niveles medio y superior: experiencias incipientes en Argentina (Ponencia Jornadas FLACSO) Disponible en: file:///C:/Users/Farre%20Jorgelina/Downloads/Odetti,Valeria_El_diseno_de_materiales.pdf*

¹⁴⁶ Seminario de Educación a Distancia y Nuevas Tecnologías en la Enseñanza Universitaria, 2017 a cargo de los Prof. Mg. María Mercedes Martin y Mg. Alejandro González.

¹⁴⁷ La herramienta que utilizamos para diseñar nuestra INFOGRAFIA ha sido: <https://panel.genial.ly/create>

¹⁴⁸ El material textual convencional que representa la bibliografía obligatoria del eje metodológico propuesta por este autor ha sido el soporte de lectura y escritura en papel sobre el cual se ha trabajado en la infografía como material educativo.

¹⁴⁹ Material didáctico original perteneciente a la Ficha de Cátedra sobre el Proceso de Investigación que fue adaptado como recurso a la infografía digital.